

XXV CONGRESO INTERNACIONAL

de Investigación Teatral
de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral



M.E.C. Rogelio Garza Rivera
RECTOR

Dr. Santos Guzmán
SECRETARIO GENERAL

Dr. Celso José Garza Acuña
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

M.A. Deyanira Triana Verástegui
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

Dr. Mario Méndez Ramírez
*DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y DESARROLLO DE LAS ARTES Y PRESIDENTE DEL
CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN
SUPERIOR DE LAS ARTES*

Dra. Karina Gabriela Ramírez Paredes
*COORDINADORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES*

COMITÉ DE AMIT

Enrique Mijares
PRESIDENCIA

Guillermina Fuentes
VICE PRESIDENCIA

Selene Ariza
SECRETARÍA

Jovita Millán
TESORERÍA

Pablo Cabral
ASUNTOS INTERNOS

Rocío Galicia
ASUNTOS EXTERNOS

Susana Báez
ASUNTOS EMERGENTES

Síguenos en nuestras redes sociales



XXV CONGRESO INTERNACIONAL

DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

**ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS PARA EL
APRENDIZAJE DE LAS ARTES ESCÉNICAS:
DESAFÍOS, PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS**

**DEL 23 AL 25
DE SEPTIEMBRE DE 2019**
MONTERREY, MÉXICO

Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León
Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes

XXV CONGRESO INTERNACIONAL

de Investigación Teatral
de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral

LUNES 23

8:00 A 9:00 Registro

(Nota: Todas las actividades se realizan en la Facultad de Artes Escénicas; excepto la conferencia del Dr. Ramón Cabrera Salort que tiene lugar en el CEIIDA)

9:00 A 10:00

Bienvenida
Conferencia inaugural

Los procesos de formación en teatro y danza en la Facultad de Artes Escénicas.

Mtra. Janneth Villarreal Arizpe. Facultad de Artes Escénicas. UANL

10:10 A 11:15

Mesa 1. Formación de investigadores en teatro, danza, circo, música, performance, etcétera

La importancia de la investigación artística y del docente-investigador en las escuelas de arte. Mahatma Ordaz Domínguez. Centro Morelense de las Artes.

Por qué una maestría en investigación teatral. Guillermina Fuentes Ibarra. CITRU

Formación de investigadores de teatro: escenarios compartidos y hacer metodológico. Rocío Galicia. CITRU

11:25 A 12:45

Mesa 2. El lugar de la investigación (académica y para la creación) en las escuelas de artes escénicas.

Modos de integración de los saberes en la enseñanza interdisciplinaria de las artes.

Alejandra Ferreiro Pérez. Universidad Pedagógica Nacional – CENART

La transgresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas.

María Teresa Paulín Ríos y María de Lourdes Pérez Cesari. Instituto de Artes. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Las neurociencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un director de escena.

Fernando Briones Durán. Instituto de Artes. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Fundamentos de teatrología del CLDyT de la UNAM ¿sirve para algo?. Guillermina Fuentes Ibarra. CITRU

12:55 A 14:00

Mesa 3. Formación escolarizada y formación en la práctica.

Desde dentro. Grupo de Teatro Libertario del Centro de Reinserción Social para Mujeres en Aguascalientes. Paola Barona Ramírez. Fundación ENTEPOLA (Chile, México, Argentina, Colombia)

Pedagogía teatral. El juego dramático como un recurso de aprendizaje en secundaria. Julied Zapata Arias. Universidad Veracruzana.

Teatrología y realidad social. Una alternativa hacia el teatro aplicado. Dra. Martha Toriz. CITRU – UNAM.

14:00 A 16:00 COMIDA

16:00 A 17:40

Mesa 4. Problematicación de las experiencias educativas en los contextos regionales.

El desdén: Educación y Arte. Claudia Solís Andrade. Unidad Académica de Artes. Universidad Autónoma de Zacatecas.

El teatro como herramienta metodológica de aprendizaje-enseñanza para la adquisición de la lengua escrita. Alejandra Adame Moreno. Facultad de Artes Escénicas de la UANL

Escuela de espectadores en Ciudad Juárez: convivio, aprendizaje y comunidad.

Carlos Urani Montiel Contreras. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Iluminación escénica en los programas académicos de Querétaro. Israel Isaac Pájaro Sánchez. Facultad de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Querétaro.

Prácticas creativas de re-existencia: proyecto escénico Teatro del Bravo en Ciudad Juárez. Claudia Cecilia Rivera Carrera. Compañía Teatral Telón de Arena.

17:50 A 19:30

Mesa 5. Problematicación de las experiencias educativas en los contextos regionales.

La educación en Morelos: Licenciatura en Teatro en el Centro Morelense de las Artes.

Julio Federico Morales Rojas. Centro Morelense de las Artes.

La enseñanza y la praxis del teatro en Aguascalientes: etapas y razones de sus cambios.

Carlos Adrián Padilla. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Ser o no ser: una reflexión sobre la formación actoral. Larissa Loeza Goycochea. Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

La persistencia de la visión. Mónica Jasso. Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Discrepancias recurrentes en la enseñanza teórico-metodológica de las artes escénicas del siglo XX al XXI en México. Jenny González López.

19:40 A 21:00

Mesas de trabajo en Sala de maestros

Información, inscripción y sesión de los grupos de investigación

• *Actoralidades de la escena contemporánea.*

Coordinadora: Karina Castro Santana, malinali07@gmail.com

• *Artes escénicas en la educación media superior.*

Coordinadora: Cecilia Vásquez, ceciliavieyra@yahoo.com.mx

• *Historia del teatro en México.* Coordinadora:

Paloma López Medina, dauveion@hotmail.com

Proyectos:

Un oasis artístico. Perspectivas, reflexiones y desafíos del teatro universitario de la UAQ (1959- 2019) Yadira Nohemí Sánchez Legaria y Ramsés Jabín Oviedo Pérez. Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Autónoma de Querétaro.

Historia del teatro en Aguascalientes durante la segunda mitad del siglo XX: Rupturas, sociedad y cultura. Carlos Adrián Padilla. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

• *Ritualidad y teatralidad.* Coordinador: Francisco Arzola, arzolaf@hotmail.com

• *Rodolfo Valencia, maestro de la escena mexicana.*

Coordinador: Iván Herrera, drarkham@hotmail.com

• *Seminario Seki Sano.* Coordinadora: Michiko Tanaka, tanaka@comex.mx

• *Seminario de estudios de la escena y el performance.*

Coordinador: Luis Conde, luis.conde7@gmail.com

• *Teatro aplicado.* Coordinadora: Martha Toriz, majuto_p@hotmail.com

• *Teatro de fronteras.* Coordinadora: Rocío Galicia, rociogalicia90@gmail.com

• *Arquitectura del edificio teatral en México.*

(En formación) Coordinador Óscar Armando García Gutiérrez. mboscarman@hotmail.com

MARTES 24

9:00 A 9:50

Conferencia magistral

Los cuatro pilares del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Dr. Armando Partida Taizan. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. UNAM

10:00 A 11:20

Mesa 6. La figura del investigador-docente y el profesor-investigador.

El legado del maestro Valencia con las generaciones de la Universidad de Guanajuato y el método Feldenkrais. Emma Guadalupe Hernández Ascencio. Universidad de Guanajuato.

El maestro Rodolfo Valencia y su visión en torno a la formación de los creadores del arte escénico. Claudia Cabrera y Domingo Adame. Universidad Veracruzana.

La figura del Docente-Investigador en el Centro Morelense de las Artes. Francisco Javier Nuño Márquez. Centro Morelense de las Artes.

Talleres de teatro hipertextual en Ciudad Juárez (2006-2016): de la investigación a la creación. Susana Báez Ayala. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

11:30 A 12:50

Mesa 7. Plataformas teóricas y metodológicas para el aprendizaje de las artes escénicas.

El control de los cuerpos en la escena teatral: una mirada deconstructiva a los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte escénico. Marysol Arenas Cordourier. Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Veracruzana.

Los objetos-monstruosos de la Compañía Gorguz Teatro. Eduardo Guardado. Universidad Autónoma de Nuevo León. Universidad Veracruzana.

Almas Rotas: del terrorismo a la puesta en escena. Fernando Rodríguez Rojero. Taller Universitario de Teatro de Ensenada. Universidad Autónoma de Baja California.

La mascarada medieval: una propuesta sui géneris de práctica escénica desde el texto dramático. Óscar Armando García Gutiérrez. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México.

13:00 A 14:05

Mesa 8. Homenaje a Seki Sano en el 80 Aniversario de su llegada a México

Seki Sano docente en el Teatro de las Artes. Guillermina Fuentes Ibarra. CITRU

Del programa didáctico del Estudio de las Artes Escénicas a la Gráfica esquemática del proceso creador del actor de Seki Sano. Jovita Millán. CITRU

La gráfica del proceso creador del actor: clave del sistema integral de formación de Seki Sano. Michiko Tanaka. Colegio de México.

14:05 A 16:00 COMIDA

16:00 A 16:50

Mesa 9. Programas escolares y contextos laborales.

Crear desde la duda: la investigación independiente para la profesionalización del joven investigador. Laura Tudela.

El artista escénico y su campo laboral en el contexto neoliberal. Luis Daniel Gutiérrez Salinas. Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana.

17:00 A 18:20

Mesa 10. Investigación para la enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas.

Retos, estrategias e impacto en la formación internacional para la investigación en artes. Gabriel Silva. FONCA

La investigación como metodología en la formación actoral. Claudia Fragoso Susunaga. Facultad Popular de Bellas Artes. Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo.

La investigación de campo como proceso formativo socio-artístico. Sandra Carrazco Aguirre. Universidad de Guanajuato.

Retos para la formación en artes escénicas: posgrado. Elka Fediuk. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes Universidad Veracruzana.

18:30 A 19:50

Mesa 11. Retos y estrategias de la formación inter y/o transdisciplinar.

Problemáticas, retos y disyuntivas para la investigación, los procesos de enseñanza aprendizaje y la relación interdisciplinaria de las artes escénicas. Alejandro Flores Solís y Blanca Lilia Hernández Reyes. Universidad Autónoma del Estado de México.

La formación ritual del hacedor teatral ante el expectante de purificación espiritual. Francisco Arzola Jaramillo. Escuela Superior de Artes. Universidad Autónoma de Guerrero.

De lo disciplinar a lo transdisciplinar en la formación escénica del siglo XXI. Claudia Cabrera y Domingo Adame. Universidad Veracruzana

20:00

Teatro Espacio Rogelio Villarreal Elizondo

Ricardo III. Versión contemporánea de J. I. Cabrujas. Dirección Rennier Piñero. Compañía Titular de Teatro de la FAE

MIÉRCOLES 25

9:30 A 10:30

Conferencia magistral

El CUT. Retos de la formación en artes escénicas. Lic. Mario Espinosa Ricalde. Centro Universitario de Teatro – UNAM

11:00 A 12:15 (EN EL CEIIDA)

Conferencia magistral

La calidad fulgurante de la luz (Una mirada ecológica a la calidad en los currículos de arte). Dr. Ramón Cabrera Salort.

12:30 A 14:10

Mesa 12. Estrategias de aprendizaje, metodologías, recursos tecnológicos, problemáticas e impacto de los posgrados en artes escénicas.

Círculo de Estudios Plástico-Teatrales: una propuesta para aprovechar las diferencias metodológicas y gremiales entre el Teatro y las Artes Visuales. Wendy Cabrera Rubio y Manuel Adrián Delgado Plazola. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México.

Docentes de Artes Escénicas: el perfil profesional vacío en los planes de Estudio de Educación Superior. Aproximación a un análisis curricular del Plan de Estudios 2009 del CLDyT de la UNAM. Manuel Adrián Delgado Plazola. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. UNAM

Propuesta curricular para el área de concentración de docencia teatral dentro de la carrera de Literatura Dramática y Teatro. Luis Fernando Orea Ramos. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México.

Notas acerca de la experiencia del taller de teatro cbi, con estudiantes de ingeniería de la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. Alejandro Ortiz Bullè Goyri. UAM-Azcapotzalco.

14:10 A 16:00 COMIDA

16:00 A 17:20

Mesa 13. Enseñanza-investigación del teatro de fronteras en Ciudad Juárez. Susana Báez Ayala, coordinadora. UACJ

Enseñanza del teatro regional en el bachillerato tecnológico de Ciudad Juárez: una propuesta de plan de clase. Paola Fernanda Villalobos Ocón. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Aspectos curriculares y didácticos de la producción dramática sobre violencia en Ciudad Juárez. Fernanda R. Avendaño. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

La polisemia de la violencia en El ángel, de Selfa Chew. Fabiola Emilia Gutiérrez Yáñez. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Escuela de espectadores: género y violencia. Amalia Rodríguez Isais. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

17:30 A 18:00

Presentación de publicaciones

Escenoma. Ensayos sobre el arte del actor. Jorge Prado Zavala. México, Noctis, 2018

Teatro para jóvenes. Socorro Merlín. México. Aluzar-CITRU-La Rana-Universidad de Guanajuato, 2019.

Dramaturgias fronterizas. Ensayos. Rocío Galicia. Secretaría de Cultura-INBA-CITRU, 2018.

El lenguaje hipertextual de los jóvenes. Enrique Mijares, compilador. FAE-UANL, 2019.

18:10 A 19:50

Mesa 14. Enseñanza de las artes escénicas en la educación básica, secundaria y media superior.

La actividad teatral forma y transforma al adolescente. Aimeé Wagner M. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México.

La práctica teatral en secundaria: una propuesta metodológica para modificar las interacciones violentas dentro del aula. María Virginia Hernández López.

Profesionales de las artes escénicas en procesos educativos. Yessica Pérez Ríos. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México.

La materia de Artes escénicas en el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México. Jorge Prado Zavala. Instituto de Educación Media Superior Ciudad de México.

20:00 A 21:20

Mesa 15. Estudios transdisciplinarios de investigación, análisis y creación, vinculados a la ciencia y el arte en la FBA

Investigaciones con aporte social experiencias en la Universidad Autónoma de Querétaro. Ana Cristina Medellín Gómez. Universidad Autónoma de Querétaro.

Método de acciones físicas y Bioenergética: entre la actuación y la psicología. Pamela S. Jiménez Dragucevic. Universidad Autónoma de Querétaro.

CORPOESCENA. Estudios transdisciplinarios sobre el cuerpo, los signos y la escena. Pablo Alejandro Cabral. Universidad Autónoma de Querétaro.

La acción, creación, caracterización en la Escenofera. Benito Cañada Rangel. CA-75-Arte contemporáneo de la Universidad Autónoma de Querétaro.

21:20 DESPEDIDA

CONFERENCISTAS

VILLARREAL ARIZPE, Janneth. Licenciada en Ciencias de la comunicación y en Artes Escénicas por la UANL. Maestra por la Universidad de Barcelona. Especialidad en Interpretación cinematográfica por el Centro de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Cataluña. Su desempeño como actriz y bailarina la ha llevado a participar en diversos proyectos de teatro y danza locales, nacionales e internacionales. Es docente en la Facultad de Artes Escénicas donde ocupó la dirección en el doble periodo 2013-2019. Conferencia: *Los procesos de formación en teatro y danza en la Facultad de Artes Escénicas.* villarrealjanneth@gmail.com

PARTIDA TAYZAN, Armando. Doctor en Letras mexicanas – Dramaturgia por la Facultad de Filosofía y Letras – UNAM, donde ocupa la Dirección del Departamento de Teatro 1978-1984 y a la fecha es Profesor-Investigador de tiempo completo. Ha publicado más de un centenar de ensayos, ponencias, prólogos, libros, ediciones, compilaciones, antologías, traducciones, sobre teatro universal, ruso, mexicano y especialmente sobre la dramaturgia nortea y fronteriza de nuestro país. Entre las muchas distinciones que ha recibido a lo largo de su trayectoria cuenta con el Premio UNAM de Investigación en Artes 2015. Conferencia: *Los cuatro pilares del Colegio de Literatura dramática y teatro.* feltay18@gmail.com

ESPIÑOZA RICALDE, Mario. Licenciado en Economía por la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco. Diplomado en Dirección de Escena por el Centro Universitario de Teatro - UNAM y por el Instituto Internacional de Teatro en Alemania. Ha sido asistente de la dirección del Teatro del Palacio de Bellas Artes, Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Director del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Actualmente es director del Centro Universitario de Teatro – UNAM. Es uno de los directores más activos de teatro y ópera, con producciones que se han presentado en México, Colombia, Estados Unidos, Brasil y Bolivia. Conferencia: *El CUT. Retos de la formación en artes escénicas* cutdir@unam.mx

CABRERA SALORT, Ramón. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Doctor en Ciencias Pedagógicas en Arte por el Instituto de Investigaciones Científicas de la Educación Artística (Moscu). Profesor jubilado del Instituto Superior de Arte de La Habana y profesor Afiliado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Autor de innumerables textos sobre arte y educación artística. Fundador de la Junta de Acreditación Nacional de la República de Cuba, ha presidido y pertenecido a innumerables comisiones de diseño curricular en arte y educación artística. Miembro honorífico del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte y director de su revista digital. Conferencia: *La calidad fulgurante de la luz (Una mirada ecológica a la calidad en los currículos de arte)*

PONENTES

ADAME, Domingo. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro - UNAM. Maestro en Estudios Literarios por la Universidad Autónoma del Estado de México. Doctor en Letras Modernas por la Universidad Ibero Americana. Es docente-investigador en la Universidad Veracruzana. Miembro fundador de la AMIT. Cuenta con numerosas publicaciones. Es miembro del SNI y del Centro Internacional de investigaciones transdisciplinarias. Ponencias en dupla con CABRERA, Claudia: *El maestro Rodolfo Valencia y su visión en torno a la formación de los creadores del arte escénico, y De lo disciplinar a lo transdisciplinar en la formación escénica del siglo XXI* domingoadame@yahoo.com

ADAME MORENO, Alejandra. Licenciada en Educación Primaria por la Benemérita Escuela Normal de Coahuila. Técnico-docente en Educación Artística por la Escuela de Arte en Verano de la Sección 5ta. Es estudiante de la Maestría en la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con enfoque en la búsqueda de alternativas de formación integral a partir del teatro como medio de aprendizaje. Ponencia: *El teatro como herramienta metodológica de aprendizaje-enseñanza para la adquisición de la lengua escrita.* adamemoreno@gmail.com

ARENAS CORDOURIER, Marysol. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Becaria del CONACyT para el posgrado en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana, con una investigación sobre teatro de títeres y de objetos en México y Argentina. Como actriz ha participado en múltiples puestas en escena. Colabora en proyectos de investigación de teatro y filosofía en la UNAM. Ponencia: *El control de los cuerpos en la escena teatral: una mirada deconstruccionista a los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte escénico.* marysol130791@hotmail.com

ARZOLA JARAMILLO, Francisco. Escuela Superior de Artes. Universidad Autónoma de Guerrero. Ponencia: *La formación ritual del hacedor teatral ante el expectante de purificación espiritual.* arzolaf@hotmail.com

AVENDAÑO, Fernanda. Licenciada en Ciencias y Técnicas de la comunicación por la Universidad de Durango campus Ciudad Juárez, licenciada en Literatura hispano-mexicana por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y maestra en Estudios literarios por la misma institución. Forma parte del Colectivo Palabra Brava del cual es cofundadora. Ponencia: *Aspectos curriculares y didácticos de la producción dramática sobre violencia en Ciudad Juárez.* feer.avendano@hotmail.com

BÁEZ AYALA, Susana. Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Profesora-Investigadora de los programas de Literatura en la licenciatura y en la maestría, en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Especialista en Estudios de la Mujer PIEM-COLMEX. Integrante del grupo de investigación Teatro de Fronteras de la AMIT y de la Cátedra Internacional Marcela Lagarde y de los Ríos. Es autora del libro: *Desenmascarando el poder en el teatro breve y mínimo* de José Moreno Arenas, Alhulia, Granada, 2015. Mención honorífica AINCRIT 2019, por el ensayo Teatral "Ilegala de Virginia Hernández, los rostros de la precarización femenina." Ponencia: *Talleres de teatro hipertextual en Ciudad Juárez (2006-2016): de la investigación a la creación.* susana_baez@yahoo.com.mx

BARONA RAMÍREZ, Paola. Directora, docente teatral y teatróloga egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro - UNAM. Artista. Ha colaborado en Festivales internacionales en México, Perú y Chile. Premio Nacional de Teatro Penitenciario 2018, Premio Nacional de Pastorelas Penitenciarias 2017. Miembro del grupo de investigación de Teatro Aplicado México, GITA. Operadora Sectorial en Aguascalientes de Misiones por la Diversidad Cultural del programa federal Cultura Comunitaria. Miembro del Comité organizador del ENTEPOLA México, Embajadora de Fundación ENTEPOLA (Chile-Argentina-México-Colombia). Ponencia: *Desde adentro. Grupo de Teatro Libertario del Centro de Reinserción Social para Mujeres en Aguascalientes.* jpaulabarona@gmail.com

BRIONES, Fernando. Licenciado en Literatura dramática y Maestro en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actor, director, dramaturgo y pedagogo. Es docente de las materias Puesta en escena y Prácticas escénicas, en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ponencia: *Las neurociencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un director de escena.* fernando_briones@uaeh.edu.mx

CABRAL, Pablo Alejandro. Eutonista certificado por la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía. Licenciado en Relaciones Públicas por la Universidad de Morón, Argentina y Maestro en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales, por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Sus proyectos de investigación se orientan al estudio de la transdisciplinariedad vinculada a las artes escénicas, la semiótica y la Gestión Cultural; y al área de Neurociencia y Escena. Ponencia: *CORPOESCENA. Estudios transdisciplinarios sobre el cuerpo, los signos y la escena.* pablo.cuerpoent@gmail.com

CABRERA, Claudia. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras - UNAM. Maestra en Estudios Críticos en el 17, Instituto de Estudios Críticos. Está cursando el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Trabaja como docente en distintas instituciones de diferentes niveles educativos. Ponencias en dupla con ADAME, Domingo: *El maestro Rodolfo Valencia y su visión en torno a la formación de los creadores del arte escénico, y De lo disciplinar a lo transdisciplinar en la formación escénica del siglo XXI* claudetta7@gmail.com

CABRERA RUBIO, Wendy. Estudios de licenciatura en la ENPEG "La Esmeralda" y en el Programa Educativo SOMA. Su obra se ha presentado en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, Galería Karen Huber, Lodos, Anonymus, Ex-Teresa Arte Actual, Museo de la Ciudad, Sala de Arte Público Siqueiros, el Colegio Nacional, GAMA 1/4, Biquini Wax EPS y galería Nordenhake. Ha sido miembro de LADRÓN/galería, una plataforma independiente para la exhibición de arte contemporáneo en la Ciudad de México. Ponencia en dupla con DELGADO PLAZOLA, Manuel Adrián: *Círculo de Estudios Plástico-Teatrales: una propuesta para aprovechar las diferencias metodológicas y gremiales entre el Teatro y las Artes Visuales.* wendycabrerarubio@gmail.com

CAÑADA RANGEL, Benito. Licenciado en Actuación por la Escuela de Arte teatral, INBA- SEP. Maestro en Estudios teatrales y cinematográficos y Doctor en Teatro, expresión corporal y sociedad por la Universidad de la Coruña. Actor y director. Profesor investigador de tiempo completo, líder del Cuerpo Académico Arte Contemporáneo y del Comité de Bioética, y Coordinador de la Maestría en Arte Contemporáneo y Cultura Visual, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde ha dirigido 18 tesis de Licenciatura, Maestría y Doctorado. Ponencia: *La acción, creación, caracterización en la Fonosfera.* benito.canada@uaq.edu.mx

CARRAZCO AGUIRRE, Sandra. Realizó estudios de Comunicación, la Maestría en Gestión Cultural en la Universidad de Alcalá de Henares, y la Maestría en Enseñanza Universitaria. Actualmente cursa el Doctorado en Artes y es Profesora de las Licenciaturas en Artes Escénicas y Música de la Universidad de Guanajuato. Es dramaturga y directora de proyectos escénicos en diversas instituciones. Funda en 2010 la consultoría Manos en Escena, dedicada a promover el arte a través de proyectos en el ámbito educativo y social. Ponencia: *La investigación de campo como proceso formativo socio-artístico. clases.carrazco@gmail.com*

DELGADO PLAZOLA, Manuel Adrián. Actor, investigador y docente egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro - UNAM, donde ha sido profesor adjunto de Fundamentos de Teatología. Desarrolla proyectos comunitarios y pedagógicos con instituciones de reclusión para menores y con personas en situación de calle, así como Laboratorios Comunitarios en primarias y en la comunidad rural de Sierra Hermosa Zacatecas; además de talleres de Masculinidades y Violencia con comunidades migrantes. Ponencias: Docentes de Artes Escénicas: el perfil profesional vacío en los planes de Estudio de Educación Superior. Aproximación a un análisis curricular del Plan de Estudios 2009 del CLDyT de la UNAM, y en dupla con CABRERA RUBIO, Wendy: *Círculo de Estudios Plástico-Teatrales: una propuesta para aprovechar las diferencias metodológicas y gremiales entre el Teatro y las Artes Visuales. manuel.delgadoplazola@gmail.com*

FEDIUK, Elka. Maestra en Arte con estudios profesionales en Actuación por la Academia Nacional de Teatro en Cracovia, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid. Investigadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y profesora de la Facultad de Teatro, en la Universidad Veracruzana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Su línea de investigación está centrada en creadores, grupos y formación teatral. Ha coordinado tres libros colectivos y ha escrito medio centenar de artículos y capítulos en libros y revistas especializadas nacionales e internacionales. Entre sus libros destaca Formación teatral y complejidad, UV, 2008, y es traductora y prologuista de Encuentros con Tadeusz Kantor, CONACULTA, 2001. Ponencia: *Retos para la formación en artes escénicas: posgrado. efediuk@gmail.com*

FERREIRO PÉREZ, Alejandra. Bailarina, docente e investigadora. Licenciada en Educación Artística en Danza y Maestra en Educación e Investigación Artísticas por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de México - Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Investigadora del Cenidi-Danza José Limón y profesora de la Maestría en Desarrollo Educativo, línea de educación artística, en la Universidad Pedagógica Nacional en convenio con el CENART. Ponencia: *Modos de integración de los saberes en la enseñanza interdisciplinaria de las artes. aleferreiro83@gmail.com*

FLORES SOLÍS, Alejandro. Doctor en Filosofía, con énfasis en Lenguas y Culturas Mesoamericanas, por el Colegio de Humanidades de la Universidad de Hamburgo. Ha sido director de promoción artística en la Secretaría de Difusión Cultural y actualmente es Director de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México, institución que le ha publicado varios libros. Ponencia en dupla con HERNÁNDEZ REYES, Blanca Lilia: *Problemáticas, retos y disyuntivas para la investigación, los procesos de enseñanza aprendizaje y la relación interdisciplinaria de las artes escénicas. jando37@gmail.com*

FRAGOSO SUSUNAGA, Claudia. Actriz egresada de la Licenciatura en Actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, con Maestría en didáctica de las artes y Doctorado en Arte y Cultura por la Universidad de Guadalajara. Ha participado como actriz en producciones de teatro institucionales y privadas, locución en radio y actuación en televisión. Profesora de Tiempo Completo de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo de la Licenciatura en Teatro. Ponencia: *La investigación como metodología en la formación actoral. clautalis@yahoo.com.mx*

FUENTES IBARRA, Guillermina. Maestra en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras - UNAM. Candidata al doctorado en Historia por la Universidad Iberoamericana. Socia fundadora de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, Integrante del Comité Ejecutivo 2006-2013. Presidenta 2016-2019 y Vice-presidenta 2019-2022. Participa en el Grupo de Trabajo Historia del teatro de 1995 a 2000, y en el Grupo de Investigación Seminario Seki Sano desde 2005. Investigadora del CITRU. Profesora de asignatura en la UNAM. Responsable y participante en investigaciones de historia del teatro en México durante el siglo XX. Ponencias: *Seki Sano docente en el Teatro de las Artes; Por qué una maestría en investigación teatral y Fundamentos de teatología del CLDyT de la UNAM ¿sirve para algo? gfuentesibarra.citru@inba.edu.mx*

GALICIA VELASCO, Rocío Judith. Investigadora titular del CITRU. Ha publicado cerca de un centenar de ensayos académicos y artículos en diversos libros colectivos, así como en revistas especializadas de México, Estados Unidos, España y Cuba. Ha sido profesora de posgrado en diversas universidades: Juárez del Estado de Durango, Autónoma de Chihuahua y Autónoma de Baja California. Es profesora titular del Seminario de Metodología del Doctorado en Artes del INBA y de la Maestría en Investigación Teatral del CITRU. Ponencia: *Formación de investigadores de teatro: escenarios compartidos y hacer metodológico. rociogalicia90@gmail.com*

GARCÍA GUTIÉRREZ, Óscar Armando. Doctor en Historia del Arte por la UNAM, maestro en Historia por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica y licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Nivel I del SIN. Director fundador del Centro de Investigaciones Escénicas del Instituto de Cultura de Yucatán. Presidente de la AMIT 2005-2009. Coordinador 2013-2017 del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM. Profesor de teatro mexicano, iberoamericano y medieval en la FFyL y en los posgrados en Letras e Historia del Arte – UNAM. Ha sido profesor en la ENAT-INBA, la UIA, el Institut de Teatre de Barcelona, las universidades de Perpignan, Francia y de Trento, Italia, y del posgrado en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana. Ponencia: *La mascarada medieval: una propuesta sui generis de práctica escénica desde el texto dramático. mboscarman@hotmail.com*

GONZÁLEZ LÓPEZ, Jenny. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Chiapas. Maestra en Letras Mexicanas del Siglo XX. Doctoranda en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá de Henares, España. Actriz y directora en el grupo Arte Icono del que es fundadora. "El teatro en Chiapas hoy o Esperando a Godot. Una mirada a la reforma educativa y la descentralización de las políticas culturales" es el título del trabajo que presentó en la 33 Muestra Nacional de Teatro. Ponencia: *Discrepancias recurrentes en la enseñanza teórico-metodológica de las artes escénicas del siglo XX al XXI en México. teatroicono@hotmail.com*

GUARDADO, Eduardo. Estudios de artes escénicas en Houston, Texas. Diplomado en Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras y Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Egresado de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana. Es miembro fundador de la compañía Al Teatro, que tiene como objetivo desarrollar y difundir el arte contemporáneo sobre los escenarios en el noreste mexicano. Ponencia: *Los objetos-monstruosos de la Compañía Gorguz Teatro*. guardadovenado@gmail.com

GUTIÉRREZ SALINAS, Luis Daniel. Actor, director, dramaturgo e investigador teatral. Licenciado en Arte Teatral por la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se han publicado sus obras “Crónica de una repetición cotidiana”, dentro de la compilación 7 Golpes, y “Venus de mar”, en la antología Semana de la Dramaturgia de Nuevo León. Estudia la Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana. Ponencia: *El artista escénico y su campo laboral en el contexto neoliberal*. danielgtz687@gmail.com

GUTIÉRREZ YÁÑEZ, Fabiola Emilia. Estudiante de Literatura Hispano-mexicana en la Universidad autónoma de Ciudad Juárez. Ponencia: *Polisemia de la violencia en El Ángel de Selfa Chew*. faby.gtz88@live.com

HERNÁNDEZ ASCENCIO, Emma Guadalupe. Licenciada con Especialidad en Dirección Escénica en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM. Posgrado en Gestión Cultural por la OEI-INBA. Maestra Feldenkrais por la Universidad de Colima y por la International Feldenkrais Federation. Maestra en Artes por la Universidad de Guanajuato. Funda los grupos teatrales para personas con discapacidad: Ciegos con Luz, Teatro sin Límites y Compañía teatral Mundos Posibles. Es académica en la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad de Guanajuato. Ponencia: *El legado del maestro Valencia con las generaciones de la Universidad de Guanajuato y el método Feldenkrais*. guaem0@gmail.com

HERNÁNDEZ LÓPEZ, María Virginia. Dramaturga, actriz, directora de escena, cuentista. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro - UNAM. Socióloga, Maestra en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Baja California. Actualmente ofrece el taller “La dramaturgia de lo inmediato”. Su propuesta dramática aborda temas sociales como la migración y da voz a personajes que representan grupos vulnerables como los niños y las mujeres. Sus textos han sido editados en México, España, Cuba y Argentina; y han sido objeto de análisis y estudios académicos en Italia, Argentina, Estados Unidos y México. Es becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ponencia: *La práctica teatral en secundaria: una propuesta metodológica para modificar las interacciones violentas dentro del aula*. vickyhernandezlopez@hotmail.com

HERNÁNDEZ REYES, Blanca Lilia. Licenciada en Arte Dramático, maestra en Humanidades y doctoranda en Crítica de la Cultura y la Creación Artística, por la Universidad Autónoma del Estado de México, donde labora como profesora de tiempo completo. Su trayectoria comprende la actuación, producción, diseño y realización de vestuario teatral y cinematográfico. Ha participado en medio centenar de puestas en escena. Es fundadora directora y productora de la Compañía Teatro de la Calle-Escénica Río Solar A.C., de la UAEM. Ha publicado su obra de teatro para niños “Chocolate Independencia”. Ponencia en dupla con FLORES SOLÍS, Alejandro: *Problemáticas, retos y disyuntivas para la investigación, los procesos de enseñanza aprendizaje y la relación interdisciplinaria de las artes escénicas*. blancliliah@gmail.com

JASSO, Mónica. Maestra de la primera generación en Dirección Escénica, por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha dirigido más de una veintena de puestas en escena. Reconocimiento a la Excelencia en el Desarrollo Profesional UANL 2014. Es fundadora de la Compañía Balam Teatro y del colectivo escénico 7 Golpes. Actualmente es becaria del FONCA y se desempeña como maestra de Dirección y Actuación en la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ponencia: *La persistencia de la visión*. monicajassmar@hotmail.com

JIMÉNEZ DRAGUICEVIC, Pamela S. Licenciada en Actuación. Maestra en Arte Moderno y Contemporáneo con Especialidad en Fonoterapia. Doctora en Artes con estudios posdoctorales en Innovación, cultura y tecnología. Docente, investigadora, actriz y co-directora de la Compañía: Laboratorio Teatral Látex-UAQ. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y Jefa de Investigación y Posgrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ponencia: *Método de acciones físicas y Bioenergética: entre la actuación y la psicología*. draguicev@hotmail.com

LOEZA GOYCOCHEA, Larissa. Egresada de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Ha participado en diversos proyectos a nivel nacional e internacional, realizó dos estancias en Londres, Inglaterra, para la especialización en actuación clásica en la LAMDA y en la Royal Central School of Speech and Drama; recibió el reconocimiento de la Dirección General del Área Académica de Artes y la Facultad de Teatro en 2016 por excelencia escolar y desempeño en proyectos de vinculación con la comunidad a nivel nacional e internacional. Ponencia: *SER O NO SER: una reflexión sobre la formación actoral*. lars.goyco@gmail.com

MEDELLÍN GÓMEZ, Ana Cristina. Licenciada en Pedagogía por la Escuela Normal Superior del Estado de México. Maestra en Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Querétaro. Especialidad en Neuro-psicología por la Universidad de Altos Estudios universitarios de Barcelona. Doctora en Imagen Arte Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Profesor-investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ponencia: *Investigaciones con aporte social experiencias en la Universidad Autónoma de Querétaro*. cristina.medellin@gmail.com

MILLÁN, Jovita. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Pasante de la Maestría en Literatura Mexicana, ambas de la UNAM. Cursa la Maestría en Cartografías del arte contemporáneo. Socia fundadora de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral e integrante del Seminario Permanente Seki Sano. Tesorera del Comité Ejecutivo 2016-2019 y 2019-2022. Sus investigaciones se especializan en el teatro mexicano de la segunda mitad del siglo XX. Investigadora en el Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” donde documenta lo que en materia teatral ha desarrollado el INBA. Su proyecto reciente “El discurso político en la dramaturgia de José Revueltas (1946-1956). Ponencia: *Del programa didáctico del Estudio de las Artes Escénicas a la Gráfica esquemática del proceso creador del actor de Seki Sano*. jovismillan@yahoo.com.mx

MONTIEL CONTRERAS, Carlos Urani. Doctor en Estudios Hispánicos. Catedrático de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Miembro del colectivo Norteatro (www.norteatro.com) Coordinador de la Escuela de Espectadores en su localidad. Participó como colaborador en la 2ª Muestra Crítica en el marco de la 39 Muestra Nacional de Teatro. A partir de 2017 organiza los desmontajes críticos de la Muestra Estatal de Teatro (MET) Chihuahua. Ponencia: *Escuela de espectadores en Ciudad Juárez: Convivio, aprendizaje y comunidad*. carlos.montiel@uacj.mx

MORALES ROJAS, Julio Federico. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro - UNAM. Maestrante en Alta Dirección de Gobierno y Políticas Públicas por el Instituto de Investigación Ortega y Gasset-México. Asociado del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP). Docente en la licenciatura en Teatro del Centro Morelense de las Artes. Ganador del Primer Festival de Teatro Universitario en 1992. Fundador de Festivales Culturales en el Estado de México. Escritor, editor y funcionario cultural. Ponencia: *La educación en Morelos: Licenciatura en Teatro en el Centro Morelense de las Artes.* jmoralesrojas67@gmail.com

NUÑO MÁRQUEZ, Francisco Javier. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, donde es docente, lo mismo que en la Licenciatura en Teatro del Centro Morelense de las Artes. Teatrista multidisciplinar. Medalla Gabino Barreda. Mención Honorífica del Premio Enrique Ruelas. Premio de Dramaturgia Joven 2012. Funda la Editorial Antropófagos. Es Director artístico de Disecciones Teatro. Ponencia: *La figura del Docente-Investigador en el Centro Morelense de las Artes.* diseccionesteatro@gmail.com

ORDAZ DOMÍNGUEZ, Mahatma. Maestra en Estética y Arte, y Escenógrafa. Docente en la Licenciatura de Teatro en el Centro Morelense de las Artes. Experiencia profesional como: stagehand en el Departamento de Carpintería y Utilería del Cirque du Soleil Joyá. Operadora técnica en giras, de Iluminación, Audio y Multimedia, para la Compañía Nacional de Teatro. Diseñadora de escenografía, vestuario e iluminación para teatro y televisión. Ponencia: *La importancia de la investigación artística y del docente- investigador en las escuelas de arte.* ordomaha@hotmail.com

OREA RAMOS, Luis Fernando. Egresado de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y de la carrera de Psicología por la UAM unidad Xochimilco así como lleva a cabo los estudios de maestría en Tanatología en el Instituto Mexicano de Psicooncología. Se ha formado como arteterapeuta dentro de los diplomados "Arteterapia para grupos vulnerables" de la UAM y "Arteterapia" en el Taller Mexicano de Arteterapia. Actualmente se desarrolla como docente en distintas instituciones privadas y públicas con distintos sistemas educativos. Ponencia: *Propuesta curricular para el área de concentración de docencia teatral dentro de la carrera de Literatura Dramática y Teatro.* luis.orea@iems.edu.mx

ORTIZ BULLÈ GOYRI, Alejandro. Doctor en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, especialista en historia y práctica teatral. Profesor de asignatura en el colegio de Teatro de la UNAM y profesor investigador en la UAM-Azcapotzalco. Entre sus trabajos más recientes: la coordinación del número 54 de la revista Fuentes Humanísticas "Fiesta y Fandango" y el artículo "Usigli en tiempos de incertidumbre" en el número 50 de la revista Tema y Variaciones de Literatura "Grandes hitos en la literatura mexicana del siglo XX, 2018. Ponencia: *Notas acerca de la experiencia del taller de teatro cbi, con estudiantes de ingeniería de la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco.* ortizote@yahoo.com

OVIEDO PÉREZ, Ramsés Jabín. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Querétaro. Responsable del Acervo Bibliohemerográfico Fondo del Tesoro de la UAQ (2017-2018). Es vocal rector en Querétaro de ANEFH, A.C. y editor de Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales de la UAQ. Se interesa en proyectos de divulgación humanística y científica situados dentro y fuera de las instituciones escolarizadas. Ha publicado una docena de artículos académicos de investigación en revistas nacionales e internacionales. Con SÁNCHEZ LEGARIA, Yadira Nohemí, presenta en el Grupo de investigación Historia del teatro en México, el proyecto: *Un oasis artístico. Perspectivas, reflexiones y desafíos del teatro universitario de la UAQ (1959- 2019)* oviedoperezramsjesabin@gmail.com

PADILLA PAREDES, Carlos Adrián. Licenciado en Letras Hispánicas. Maestro en Arte. Doctor en Estudios Socioculturales. Profesor Investigador del Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha participado en congresos nacionales e internacionales de teatro. Pertenece al grupo de teatro independiente Al Trote. Ponencia: *La enseñanza y la praxis del teatro en Aguascalientes: etapas y razones de sus cambios. Proyecto que presenta en el grupo de investigación Historia del Teatro en México: Historia del teatro en Aguascalientes durante la segunda mitad del siglo XX: Rupturas, sociedad y cultura.* novonefeshc@hotmail.com

PÁJARO SÁNCHEZ, Israel Isaac. Actor, historiador, dramaturgo e iluminador de escena. Autor del libro Historia y antihistoria en la dramaturgia de Rodolfo Usigli, en diálogos transdisciplinarios del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias. Escribió la obra "Olvido", producida por el fondo nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha impartido cursos, talleres diplomados y conferencias sobre teatro e historia. Maestro en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ponencia: *Iluminación escénica en los programas académicos de Querétaro.* israelisaac@gmail.com

PAULÍN RÍOS, María Teresa. Doctora por la Universidad de la Sorbona. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Profesor-Investigador en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Actriz, directora, investigadora de teatro; dirige la compañía franco mexicana Naranja-Escena. Líder del grupo de investigación Escena Contemporánea. Ponencia en dupla con PÉREZ CESARI, María de Lourdes: *La transgresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas.* teresapaulin@hotmail.com

PÉREZ CESARI, María de Lourdes. Profesor-Investigador en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Actriz, investigadora y docente, forma parte del grupo de investigación Escena Contemporánea. Ha sido beneficiaria de apoyos individuales y colectivos. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales. Coordina el Coloquio Espacios de Cruce. Ponencia en dupla con PAULÍN RÍOS, María Teresa: *La transgresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas.* maria_perez9640@uaeh.edu.mx

PÉREZ RÍOS, Yessica Zulema Atzimba. Tesista de la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Realizó su servicio social en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral, Rodolfo Usigli INBA. Ha trabajado en proyectos educativos dentro de los que se ha desarrollado como tallerista en la Biblioteca Alaide Foppa de la Unidad de Vinculación Artística en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM. Su línea de investigación es Teatro Aplicado. Ponencia: *Profesionales de las artes escénicas en procesos creativos.* yeetzpr@hotmail.com

PRADO ZAVALA, Jorge. Doctor en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana. Coordina el Equipo Interdisciplinario de Investigaciones Escénicas del Instituto de Educación Media Superior. Ha publicado en revistas indexadas diversos artículos de lectura internacional. Es director artístico del Laboratorio de Teatro Libertad. Actor y director. Actualmente presenta el espectáculo "Noches de Blues" en el Foro Juana Cata de la Ciudad de México. Ponencia: *La Materia de Artes Escénicas en el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.* jpradoz@yahoo.com.mx

RIVERA CARRERA, Claudia Cecilia. Licenciada en Literatura Hispano-mexicana por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Egresada de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana. Actualmente realiza la investigación "Estéticas de lo irrepresentable: construcción de memoria en escena, en Justicia Negada y Baños Roma". Miembro de la compañía teatral Telón de Arena, como actriz y tallerista, en proyectos de intervención escénica comunitaria y escolar. Ponencia: *Prácticas creativas de re-existencia: proyecto escénico Teatro del Bravo en Ciudad Juárez.* claudiarcarrera24@gmail.com

RODRÍGUEZ ISÁIS, Amalia. Licenciada en Literatura Hispano-mexicana y Maestra en Estudios Literarios por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Forma parte de los proyectos Cartografía literaria de Ciudad Juárez y Centro de investigación y documentación dramática Norteatro. Ponencia: *Escuela de espectadores: Género y violencia.* amaliargz@gmail.com

RODRÍGUEZ ROJERO, Fernando. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM; Maestro en Docencia por la UABC. Director teatral, Iluminador y Pedagogo, con más de 30 años de labor ininterrumpida en las artes escénicas de Tecate, Tijuana y Ensenada, Baja California. Es fundador de la Compañía de Teatro de Ensenada, hoy Compañía Ensamble-teatro; del Taller Universitario de Teatro de Tecate de la UABC y del Foro Espacio de Ensenada. Forma parte de la planta de maestros del Centro de Artes Escénicas del Noroeste en Tijuana B.C. Es miembro fundador de la licenciatura en Teatro de la UABC, donde imparte las cátedras de Teorías de la actuación y Dirección escénica. Ponencia: *Almas Rotas: del terrorismo a la puesta en escena.* rodriguezrojero97@gmail.com

SÁNCHEZ LEGARIA, Yadira Nohemí. Artista escénico. Estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas, línea terminal en Actuación, en la Universidad Autónoma de Querétaro. Participó en la obra "Juegos de masacre" bajo la dirección de Ricardo Leal. Durante 3 años ha dirigido obras independientes con la compañía de teatro Armario Producciones. Se desempeña como educadora en New Icon Model Management y como gestora cultural en Hub Cultural Neblinas. Con OVIEDO PÉREZ, Ramsés Jabín presenta en el Grupo de investigación Historia del teatro en México, el proyecto: *Un oasis artístico. Perspectivas, reflexiones y desafíos del teatro universitario de la UAQ (1959- 2019)* yariremosyadijimos@gmail.com

SILVA, Gabriel. Maestro en Artes Escénicas por la Universidad Libre de Bruselas, maestro en Estudios Teatrales por la Universidad París 8, y candidato a doctor en Artes por la Universidad de Québec en Montréal. Artista interdisciplinario desde 1993. Sus intereses de investigación-creación se centran en la interacción entre los títeres y las nuevas tecnologías. Forma parte del programa de creadores escénicos con trayectoria del FONCA. Ponencia: *Retos, estrategias e impacto en la formación internacional para la investigación en artes. disenoescenico@gmail.com*

SOLÍS ANDRADE, Claudia. Licenciada en Letras y Maestra en Filosofía e Historia de las ideas, ambas por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Catedrática en la Escuela de Música y en la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAZ, donde imparte la materias de Artes y de Literatura. Investigadora y teórica teatral desde 2005. Es directora de grupo teatral "MoMo". Ponencia: *El desdén: Educación y Arte.* claudsoan@hotmail.com

TANAKA, Michiko. Maestra por el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México y PhD en Historia por la Universidad de Princeton. Es cofundadora de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA), de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) y de la Fundación Seki Sano. Profesora investigadora de El Colegio de México. Coordina el Seminario de Investigación "Seki Sano y el Teatro Mexicano y Latinoamericano" en CITRU-CENART. Sobre la vida y obras de Seki Sano ha hecho una amplia investigación, que ha publicado en español, inglés y japonés; y ha organizado dos simposios internacionales: Colegio de México en 2011 y Universidad de Waseda Tokio 2013; de este último se publicó un libro en japonés. Ponencia: *La gráfica del proceso creador del actor: clave del sistema integral de formación de Seki Sano.* tanaka@colmex.mx

TORIZ, Martha. Doctora en Historia y licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras - UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT. Socia fundadora de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, donde coordina el Grupo de investigación Teatro aplicado. Especialista en las escenificaciones del México precortesiano y en la historia del teatro mexicano contemporáneo. Investigadora en el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. Ponencia: *Teatología y realidad social. Una alternativa hacia el teatro aplicado.* majuto_p@hotmail.com

TUDELA, Laura. Licenciada en Actuación por la Universidad de Londres. Maestrante en la Universidad Nice-Sophia Antipolis y la Universidad de Salzburgo. Su trabajo teórico se enfoca en la perspectiva socio-semiótica de la práctica latinoamericana. En los últimos seis años se ha desarrollado como asistente de producción y dirección, actriz, directora y administradora de proyectos. Ponencia: *Crear desde la duda: La investigación independiente para la profesionalización del joven investigador.* tudela.lau@gmail.com

VILLALOBOS OCÓN, Paola Fernanda. Licenciada en Literatura Hispano-mexicana y Estudiante de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Ponencia: *Enseñanza del teatro regional en el bachillerato tecnológico de Ciudad Juárez: una propuesta de plan de clase.* fervillaloboso@gmail.com

WAGNER y MESA, Aimée. Licenciatura en Arte Dramático y Maestría en Letras con especialidad en Arte Dramático por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y estudios de posgrado en la Universidad de Colonia, Alemania. Profesora de Tiempo Completo desde hace 50 años en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Autora de los textos "En torno al Colegio de Literatura Dramática" y "Teatro y Georg Büchner, innovador del Teatro occidental", y de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y capítulos en libros. Sinodal en más de 60 exámenes profesionales y asesora de tesis, tesinas e informes académicos. Distinciones: Mi vida en el teatro (ITI UNESCO) y Medalla Sor Juana Inés de la Cruz, entre otras. Ponencia: *La actividad teatral forma y transforma al adolescente.* margotaimewagner@gmail.com

ZAPATA ARIAS, Julied. Artivista social, nacida en Chile. Profesora de Estado en Castellano y Comunicación con mención en Pedagogía Teatral. Estudió la Maestría en artes escénicas en la Universidad Veracruzana, con una investigación sobre prácticas escénicas comunitarias y memoria performativa. En 2011 asistió como estudiante de intercambio a la Universidad Castilla-La Mancha de Cuenca, España. Ha realizado trabajo artístico-comunitario en Perú, Guatemala, España, Chile y México, y realizó una investigación participativa en ISA Universidad de las Artes Cuba. Es parte de Ajo Confitao, que asume al teatro como acto político, puente entre el arte, la reflexión, el aprendizaje, el convivio, el juego, la organización, la acción y la subversión. Este año fue parte del encuentro Hemisférico del performance, con el arte-acción, Inversión performativa de la injuria, manifiesto decolonial desde el sur. Ponencia: *Pedagogía teatral. El juego dramático como recurso de aprendizaje en secundaria.*
julied.zapata@gmail.com