

EL TALLER DE TEATRO DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS UANL

PRESENTA

DE MARC MONTSERRAT-DRUKKER E IGNACIO GARCÍA MAY  
A PARTIR DEL EXPERIMENTO REAL DE RON JONES

DIRECCIÓN: RENNIER PIÑERO

DEL 06 AL 15 SEPTIEMBRE DE 2024



[escenicas.uanl.mx](http://escenicas.uanl.mx)

EL TALLER DE TEATRO DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS UANL

PRESENTA

# LA OLA

DE MARC MONTSERRAT-DRUNKER E IGNACIO GARCÍA MAY  
A PARTIR DEL EXPERIMENTO REAL DE RON JONES

*La ola*, de Marc Montserrat-Drukker e Ignacio García May, es una obra teatral que explora los peligros del totalitarismo y el fascismo en pleno siglo XXI.

A través de la representación de un experimento social que se descontrola, la obra revela cómo, bajo ciertas condiciones, incluso personas que inicialmente no se identifican con ideologías extremistas pueden ser inducidas a adoptar actitudes que atentan contra la libertad y la dignidad humanas. Aunque se piense que hay una gran diferencia entre las prácticas del siglo XX y el siglo XXI, que proponen una democracia limpia y transparente, lo cierto es que en la actualidad se ha presenciado un preocupante resurgimiento de movimientos políticos que promueven la concentración del poder, el nacionalismo extremo y la exclusión de ciertos grupos sociales. Las amenazas actuales del fascismo pueden no manifestarse de la misma manera que en el pasado, pero sus principios totalitarios siguen siendo peligrosamente aterradores. De hecho, no existe mucha diferencia entre los principios del Partido Nacional Fascista fundado en 1919 por Benito Mussolini en Italia, que estableció un régimen totalitario basado en la supremacía del Estado, la militarización de la sociedad y la supresión de libertades individuales, y el régimen de Adolf Hitler en Alemania, cuyo gobierno entre 1933 y 1945 condujo al estallido de la Segunda Guerra Mundial y al Holocausto, representando la expresión más destructiva del fascismo totalitario.

El totalitarismo fue cuestionado y juzgado en Alemania, así como en España bajo Francisco Franco, pero silenciosamente el fascismo adoptó formas locales en distintas regiones, manteniendo sus principios autoritarios y ultranacionalistas. En América Latina, durante las décadas de 1930 a 1970, dejó una marca duradera y sigue influyendo en varios países a través de regímenes y movimientos que incorporaron elementos fascistas como el autoritarismo, el ultranacionalismo y el militarismo. Estos movimientos a menudo se reestructuran y se redefinen bajo nuevas banderas, utilizando el populismo, la xenofobia y el ultranacionalismo como herramientas para atraer seguidores, independientemente de las corrientes políticas ya sea de derecha o de izquierda.

La filósofa alemana Hannah Arendt, en su libro *Los orígenes del totalitarismo* (1951), señaló que el mal del fascismo a menudo es perpetrado por personas que no han decidido actuar ni por el bien ni por el mal. Un ejemplo paradigmático de esto es Adolf Eichmann, quien fue responsable del exterminio de miles de judíos durante el Holocausto de la Segunda Guerra Mundial. Lo más alarmante, según Arendt, es que muchos como él no eran perversos ni sádicos, sino terriblemente normales. Esta "banalidad del mal" se manifiesta en individuos cuya aparente normalidad les impide reconocer la maldad de sus actos, los cuales son facilitados por la creación de un sentido de pertenencia a un grupo exclusivo, la imposición de una disciplina estricta y la demonización de aquellos que no se ajustan a las normas.

Sin embargo, Arendt no es la única pensadora que ha reflexionado sobre las múltiples facetas del fascismo y el totalitarismo. Robert O. Paxton, en *La anatomía del fascismo* (2004), ofrece un análisis detallado que va desde el surgimiento de movimientos de masas hasta la consolidación del poder autoritario. Por su parte, Theodor W. Adorno, en su obra sobre la *personalidad autoritaria* (1950), investiga los rasgos psicológicos que predisponen a individuos a apoyar regímenes autoritarios.

El estudio y replanteamiento crítico de estos fenómenos desde diferentes enfoques teóricos, históricos y artísticos, como es el caso de la obra *La ola*, sigue siendo crucial para comprender cómo las ideologías autoritarias pueden surgir, ganar poder y causar inmenso sufrimiento a la humanidad. Y aunque los regímenes fascistas en Italia y Alemania terminaron con la captura y ejecución de Mussolini por partisanos italianos en 1945 y el suicidio de Hitler poco antes de la caída de Berlín, no se puede afirmar que el fascismo haya llegado a su fin. En todo caso, fueron derrotados los fascistas, pero sus ideas claramente no desaparecieron, multitud de ejemplos abundan en nuestros medios y redes sobre el resurgimiento Europeo y Mundial de afectos a este tipo de gobernanza.

Es por esto que el filósofo y literato italiano Umberto Eco, en su obra *El fascismo eterno*, describe el fascismo como un fenómeno persistente, al que denomina "Ur-Fascismo" o "fascismo eterno."

Así que, ¿realmente se ha aprendido algo de la historia tras miles de años de existencia humana? ¿O acaso la humanidad está condenada a perpetuarse en lo que el filósofo Friedrich Nietzsche denominó el "eterno retorno," repitiendo la misma existencia una y otra vez, como si no tuviera fin? O peor aún, repitiendo los mismos patrones ideológicos que llevan a reconstruir una y otra vez la misma historia.

*La ola* es un poderoso recordatorio de cómo el autoritarismo y el fascismo pueden surgir de manera insidiosa, incluso en sociedades que se consideran inmunes a tales influencias. Asimismo, subraya la importancia del pensamiento crítico y la responsabilidad individual en la defensa de los valores democráticos y la libertad.

# S I N O P S I S

"La Ola" es una ficción dramática basada en la experiencia pedagógica llevada a cabo por el profesor Ron Jones en 1967 en un instituto público en Palo Alto, California, E.U.; Siete estudiantes asisten a un trepidante curso-intensivo de historia para repasar el siglo XX, abandonando el aprendizaje teórico, se extraviarán en la experimentación de los conceptos e ideas que dieron pie al surgimiento de los totalitarismos fascistas de este siglo...



# E L E N C O

Ron Jones	Víctor Martínez
Douglas (Doug) McCampbell	Mauricio Saldierna
Robert Bakus	Chuy De León
Wendy Brodie	Carolina Canizales
Steve Benson	Leonardo Quiroga
Aline Levine	Lari Dávila
Norman Anderson	Ricardo Gómez
Sherry Tousley	Aideé Cervantes

Cantante diva	Adarelí Díaz
Amiga de Wendy/Porrista/Cocinera	Naomi Hernández
Novia de Norman/Chica con pistola de agua 1	Ceci Batalla
Admiradora de Doug/Chica con pistola de agua 2	Gissel Vigil
Chico callado	Daniel Durón
Voz en off (Discurso Black Panther)	Juan Benavides

# C R É D I T O S

Dirección Escénica:	M.T.A.E/M.G.C Rennier Piñero
Coordinación y Producción Ejecutiva:	Marcela Humphrey
Producción:	Facultad de Artes Escénicas
Asesoría Vocal:	Pamela Leal
Diseño de Iluminación:	Alejandro Jaen
Luminotecnia:	Alejandro Jaen, Niza Vela, Rafael Acuña
Diseño y realización de Vestuario	Carolina Vanegas
Realización de escenografía	Demetrio Garza, Antonio Villagran, Alejandra Vallejo, Mauricio Torres
Multimedia:	Van Hugo Arias
Fotografía y video:	Van Hugo Arias Naomi Hernández
Diseño gráfico:	Montserrat Jara
Asistente de Dirección:	Naomi Hernández
Producción artística:	Adarelí Díaz
Maquillaje:	Adarelí Díaz
Responsable de Vestuario:	Daniel Durón
Responsable de Escenografía:	Cecilia Batalla Daniel Durón
Utilería:	Cecilia Batalla
Encargada de Multimedia y Sonido:	Gissel Vigil
Coordinación del Teatro Espacio Rogelio Villarreal Elizondo:	M.T.A.E Claudia Gallardo Rosas
Directora de la Facultad de Artes Escénicas:	M.A. Deyanira Triana Verástegui



EL TALLER DE TEATRO DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS UANL

PRESENTA

# LA OLA

DE MARC MONTSERRAT-DRUNKER E IGNACIO GARCÍA MAY  
A PARTIR DEL EXPERIMENTO REAL DE RON JONES

**TEATRO**  
**ESPACIO**  
**ROGELIO VILLARREAL ELIZONDO**  
**U A N L**®

Dr. Santos Guzmán López  
*Rector*

Dr. Juan Paura García  
*Secretario General*

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo  
*Secretario Académico*

M.A. Deyanira Triana Verástegui  
*Directora de la Facultad de Artes Escénicas*